

# Programación didáctica

## LOMLOE

# Segunda Lengua Extranjera: Francés

3º ESO

---

Departamento didáctico Francés

Curso escolar 2022/2023

## Índice

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.....	3
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	7
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.....	59
4. Criterios de calificación .....	59
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.....	60
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise .....	60
7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden .....	61
8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden .....	62
9. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.....	62
10. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa .....	64
11. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa .....	65
12. Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa .....	66
13. Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro del Proyecto bilingüe y/o plurilingüe o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón .....	67
14. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	67
15. Actividades complementarias y extraescolares programadas .....	67

## **1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

### **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 1:**

**CE.SLEF.1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Francés CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCE2.

### **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 2:**

**CE.SLEF.2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6. Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCE3.

### **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 3:**

**CE.SLEF.3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6. Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

### **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 4:**

**CE.SLEF.4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

**Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.5 y CE.LEF.6. Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, E.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

**Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, TEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 5:**

**CE.SLEF.5.** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

**Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.6. Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, E.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

**Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 6:**

**CE.SLEF.6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

**Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.5. Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

**Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas**

Los criterios de evaluación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

Estos criterios se han de concretar en las programaciones didácticas, introduciendo progresión en función de las necesidades del alumnado y del contexto concreto, que en el caso de esta materia puede ser especialmente complejo por la diversidad de niveles de desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Francesa que se pueden encontrar en un mismo curso. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado, el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna es continuo e individual y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso

en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.

<b>CE.SLEF.1</b>	
<i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>	
El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa, desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.	
3ºESO	3º ESO
<p>. 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>
<b>CE.SLEF.2</b>	
<i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	
Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
3º ESO	3º ESO
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>
<b>CE.SLEF.3</b>	
<i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	
La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y	

próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.	
<i>3º ESO</i>	<i>3º ESO</i>
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
<b>CE.SLEF.4</b>	
<i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	
En esta etapa, la mediación, que consiste en reprocesar un texto preexistente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).	
<i>3º ESO</i>	<i>3º ESO</i>
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
<b>CE.SLEF.5</b>	
<i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	
Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Así mismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje	
<i>3º ESO</i>	<i>3º ESO</i>
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.  5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
<b>CE.SLEF.6</b>	
<i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	
Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la	

diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.	
<i>3º ESO</i>	<i>3º ESO</i>
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.  6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## **2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

Los saberes básicos suman los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios con el fin de adquirir las competencias específicas de la materia y por ello, favorecer la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo. Además, es importante incluir aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible dentro de los saberes y los retos y desafíos del siglo XXI. El carácter competencial de este currículo invita a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes y a desarrollar situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento integrado de las lenguas y donde se tengan en cuenta los saberes básicos teniendo presentes sus tres bloques: la comunicación, el plurilingüismo y la interculturalidad. Se considerará al alumnado como agente social, progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje donde se tengan en cuenta sus intereses y emociones.

### **A. Comunicación**

La competencia lingüística comunicativa que posee una persona se relaciona no sólo con el alcance y la calidad de los conocimientos, sino también con la organización cognitiva y la forma en que se almacenan esos conocimientos. Las actividades de comprensión vendrán marcadas por la lectura en silencio, la atención a medios de comunicación, las audiciones, las consultas de textos analógicos o digitales, la observación de documentos auténticos franceses en diferentes formatos. En cuanto a las de expresión tienen una función importante las presentaciones orales y referente a las producciones escritas poseerán diferentes finalidades manifestándose en diferentes formatos, cartas con correspondientes, participaciones en blog o páginas virtuales, presentaciones de estudios en proyectos colaborativos, etc.... El enfoque gramatical puede ser inductivo (la regla es descubierta por el alumnado, se les invita a observar y a practicar para después emitir una hipótesis) o puede ser deductivo (la regla gramatical es presentada inicialmente y después el alumnado la pone en práctica) siendo ambos muy eficaces. En la expresión oral, las pausas y la entonación marcan los enunciados. La entonación de una frase ascendente o descendente puede marcar un significado diferente. Podemos realizar juegos con el aparato articulatorio, “mise en bouche”, “virelangues” e impulsaremos notablemente las actividades teatrales. El uso de las Nuevas Tecnologías nos ofrece páginas internet, diccionarios virtuales, aplicaciones para verificar la pronunciación del léxico, así como lecturas narradas oralmente. En cuanto al léxico, el alumnado debe asociar el léxico, en diversos contextos, a uno o varios significados. Utilizaremos imágenes fijas o animadas, flashcards, mapas conceptuales sobre campos semánticos o realización de glosarios ayuda a ampliar el campo léxico del alumnado. El vehículo de comunicación entre los estudiantes o las estudiantes y los docentes o las docentes

será la Lengua Francesa con el fin de que exista una inmersión cultural francesa durante todo el aprendizaje de los estudiantes o de las estudiantes.

### **B. Plurilingüismo**

Según el MCER, el concepto de plurilingüismo está adquiriendo mayor importancia en el enfoque del Consejo de Europa sobre el aprendizaje de lenguas. El enfoque plurilingüe enfatiza el hecho de que conforme se expande la experiencia lingüística de un individuo en los entornos culturales de una lengua, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general, y después hasta las lenguas de otros pueblos (ya sean aprendidas en la escuela o en la universidad, o por experiencia propia), el individuo no guarda estas lenguas y culturas en compartimentos mentales estrictamente separados, sino que desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas y en la que las lenguas se relacionan entre sí e interactúan. Adoptando la perspectiva plurilingüe sacaremos partido de la competencia sociolingüística y pragmática del alumnado, como la sensibilidad a las convenciones que regulan la interacción (participantes, intenciones comunicativas, tipo de evento comunicativo), el uso funcional de los recursos lingüísticos y su conocimiento de los elementos discursivos (como la coherencia y la cohesión textual o tipos de texto).

### **C. Interculturalidad**

El MCER insiste en la dimensión social del aprendizaje indicando que el conocimiento, la consciencia y la comprensión de las relaciones (semejanzas y diferencias distintivas) entre “el mundo de dónde se viene y la comunidad a la que se llega” son en su origen una toma de consciencia intercultural, incluyendo la diversidad regional y social en ambos mundos. La idea es permitir descubrir las diferencias sin categorizar e ir más allá de los clichés o estereotipos. Siguiendo las directrices del Consejo de Europa (Byram et al. 2002), este análisis estará orientado a comparar lo familiar con lo extraño, a tomar conciencia de cómo los propios valores influyen en nuestra percepción de los valores de otras personas, a propiciar el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia, con el fin último de preparar a los estudiantes o a las estudiantes para una comunicación más efectiva. Los asuntos que se van a abordar aquí son los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, las normas de cortesía, las expresiones de sabiduría popular, las diferencias de registro, el dialecto y el acento. Además, se fomentará la colaboración con las mediatecas de entidades francesas, la realización de intercambios de experiencias docentes y de vida escolar entre centros educativos, entre el profesorado y el alumnado de varios países francófonos con el nuestro: Cruzando Fronteras, e-Twinning y Erasmus +. Lengua y cultura conviven en perfecta simbiosis como si fueran una unidad indivisible. Aprender una lengua con ayuda de las Tecnologías digitales significa sumergirnos en el mundo de las personas que la hablan, con sus acontecimientos, sus costumbres y sus noticias.

## **Saberes básicos Segunda Lengua Extranjera, Francés, 3º ESO**

<b>A. Comunicación</b>	
El alumnado irá adquiriendo autoconfianza en el uso de la Lengua Extranjera, irá avanzando en las estrategias para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales adaptados a su nivel y contextualizados. En este ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Continuarán con la adquisición de los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> <li>– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</li> </ul>	El alumnado podrá crear presentaciones escritas y/o exposiciones orales de cierta extensión con un propósito comunicativo, expresando diferentes funciones comunicativas (pedir y dar instrucciones, consejos y órdenes; expresar intereses, gustos y emociones; narrar acontecimientos pasados y sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad; realizar hipótesis; expresar la duda; resumir) y haciendo uso del repertorio léxico de uso común



- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

y de interés para el alumnado (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda, clima, tecnologías de la información y la comunicación), aumentando progresivamente su vocabulario.

Por ejemplo, después del visionado de un videoclip de una canción francesa, en pequeños grupos, los alumnos o las alumnas describirán los distintos aspectos del mismo. Cada grupo podrá optar por un aspecto distinto, las imágenes, la música, la letra o cualquier otro aspecto. Para elaborar la presentación (puede ser una presentación de diapositivas tipo powerpoint) podrán hacer uso de diccionarios y recursos digitales. Ensayarán la entonación y pronunciación, prestando atención a los elementos no verbales y el turno de palabra. Presentarán el trabajo a sus compañeros o a sus compañeras, pudiendo grabarla con herramientas digitales incorporando elementos audiovisuales realistas, de tal manera que después puedan visionarla para autoevaluar su actuación utilizando una lista de criterios sencillos.

En el caso de la producción de textos orales, escritos y multimodales, se incorporará a las secuencias didácticas el uso de estrategias seleccionadas de planificación (preparación, localización de recursos, atención al destinatario, reajuste de la tarea y del mensaje), ejecución (compensación, apoyo en los conocimientos previos, intento), control y reparación (incluyendo la autoevaluación y autocorrección como parte integrante de las estrategias de expresión).

Para desarrollar la competencia de producción escrita, es necesario trabajar distintos géneros discursivos y guiar el proceso de escritura. A medida que se lleven a cabo producciones escritas más complejas, el alumnado necesitará ayuda para generar ideas; desarrollar estrategias para planificar el texto y estructurarlo en función del género discursivo, y para tener en cuenta al lector al que va dirigido o a la lectora a la que va dirigida (para lo cual se ha de establecer un contexto realista y un propósito comunicativo); así como herramientas para revisar las ideas o contenidos y cómo se han organizado, y editar lo escrito con el fin de mejorar su efectividad comunicativa. Cuando se integra la revisión en la propia tarea la responsabilidad de mejorar la calidad de la producción escrita se traslada al alumnado. Con este propósito, se sugiere programar tareas de escritura colaborativa, en la que el alumnado actúa como lector o lectora y revisor o revisora de su trabajo.

Por ejemplo, el alumnado elaborará de forma colaborativa un cuento corto en el que por turnos van ampliando la historia. Para ello se podrán utilizar imágenes proyectadas como base de las historias o utilizar datos creativos o situaciones propuestas que eligen al azar. Todo ello se plasmará en un organizador gráfico que incluye las diferentes partes de un cuento para guiar el proceso. A lo largo de todo el proceso creativo se tendrán en cuenta estrategias de planificación, producción y revisión.

El alumnado podrá llevar a cabo actividades de comunicación con alumnado Francés por videoconferencia (previamente preparadas por el profesorado en colaboración con profesorado Francés). La preparación del

	<p>tema se hará teniendo en cuenta las capacidades comunicativas del alumnado. Puede hacerse con un pequeño grupo de alumnos o de alumnas como representantes activos o activas de la clase pero los contenidos de sus intervenciones serán preparados por todos. La videoconferencia puede ser grabada para posteriormente hacer una evaluación conjunta de la misma.</p>
<b>B. Plurilingüismo</b>	
<p>En este curso el alumnado afianzará estrategias de compensación que le permitan responder a necesidades concretas y le ayuden a superar barreras de comunicación derivadas de su competencia lingüística. Avanzará en el conocimiento que tiene sobre el funcionamiento de la Lengua Francesa estableciendo relaciones entre las lenguas que conformen su repertorio lingüístico. Será capaz de realizar auto y coevaluación que le permita avanzar y progresar en su aprendizaje.</p>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.</li> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalingüaje).</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Llegados a este nivel de conocimiento de la lengua, el alumnado tiene ya capacidad para analizar e interiorizar una serie de aspectos sobre las lenguas que conoce y/o aprende. Saber que muy a menudo hay varias lenguas en un mismo país, p.ej. lenguas de distintas regiones de Francia (<i>Breton, Occitan</i>) / una misma lengua en varios países, p.ej. países francófonos (<i>Québec, Algérie, Sénégal, etc.</i>)</p> <p>Saber que la forma específica en la que cada lengua explica /«estructura» el mundo está determinada culturalmente y que, por eso, la traducción de una lengua a otra raramente puede hacerse palabra por palabra, como si se tratara de un cambio de etiqueta, sino que exige necesariamente recurrir a una estructuración diferente de la realidad. Se puede recurrir para ilustrar este aspecto a ejemplos de traducciones automáticas en las que el alumnado podrá percibir los errores p.ej. <i>cojo (verbo/sustantivo) = je prends/boiteux.</i></p> <p>Comprender que las categorías utilizadas para describir el funcionamiento de una lengua (de la lengua materna) no se encuentran necesariamente en otras (número, género, artículo...)</p> <p>Constatar que incluso cuando estas categorías gramaticales están presentes en otra lengua, no funcionan necesariamente de la misma manera y que el número de elementos que constituyen una categoría puede diferir de una lengua a otra y que una misma palabra puede cambiar de género de una lengua a otra, p.ej. <i>UN coche/UNE voiture, etc.</i></p>
<b>C. Interculturalidad</b>	
<p>En este curso se potenciará el valor de Lengua Extranjera como medio de acceso a información y conocimiento de culturas diferentes, poniendo de relieve diferencias que pueden aparecer en el uso de la lengua en función de las relaciones personales y del contexto. Se insistirá en el correcto uso de las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación aplicando las normas de cortesía y códigos de conducta adecuados.</p>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones</li> </ul>	<p>El alumnado debe saber que los sistemas culturales son complejos y se manifiestan en distintos ámbitos (interacciones sociales, relación con el entorno, conocimientos de la realidad, lengua, normas de comportamiento, modales en la mesa, etc.</p> <p>Debe conocer algunas reglas / normas / valores relativos a las prácticas sociales de otras culturas en ciertos ámbitos</p>

<p>interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>(saludos, p.ej <i>Bonjour Monsieur/Salut</i>) necesidades cotidianas, etc.</p> <p>Saber que los hechos / comportamientos / palabras pueden ser percibidos / comprendidos de manera diferente por miembros de culturas distintas, (p.ej. <i>tutear a un profesor o a una profesora en Francia no es considerado apropiado o el trato de Usted por parte del profesorado al alumnado es totalmente habitual</i>).</p> <p>El alumnado observará que esas normas pueden ser más o menos estrictas / flexibles. El visionado de fragmentos de vídeos de escenas cotidianas de la vida social en Francia y/o en países francófonos pueden llevarle a las conclusiones pertinentes sobre estas normas/valores/reglas.</p>
---	---

### Secuenciación de los contenidos

Los temas se reparten por evaluaciones y la distribución será aproximadamente la descrita en la tabla siguiente:

U.D.	TÍTULO	EVALUACIÓN
0.	AU REVOIR LES VACANCES	1ª
1.	LE GRAND VOYAGE DE ZIG ET ZAG	1ª
2.	C'EST QUOI TON LOOK ?	2ª Y 3ª
3.	MAIS QU'EST-CE QU'ELLE A ?	2ª
4.	VIVRE LA VILLE	3ª
5.	BESOIN D'UN SERVICE	1ª

### UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y	<b>Audición de:</b> - declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

<p><b>estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>- una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1)</li> <li>- un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3)</li> <li>- un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5)</li> <li>- extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)</li> </ul>	
	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: conversaciones, poemas.</li> <li>- Escritos: horarios, cuestionarios.</li> </ul>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos.</li> <li>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica de una tabla.</li> <li>- Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión.</li> </ul>	

			- Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.	
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de hechos presentes</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información. Preguntas y respuestas.</li> <li>- Expresión del gusto</li> <li>- Descripción de hábitos</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las entonaciones del francés.</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso</li> </ul>	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2)</li> <li>- Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1)</li> <li>- Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les temps: présent.</li> <li>- Les mots interrogatifs</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p>	

		común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos  <b>Convenciones ortográficas:</b> - Repaso de los pronombres interrogativos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<b>Estrategias de producción:</b> - Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición. - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje.  - Compleción de actividades guiadas.	
<b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b>	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar	<b>A. Comunicación</b>	- Práctica de los diálogos de la unidad.	

	<p>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b></p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando</b></p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>

<p>de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>		<p>sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>			
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, fotocopias con actividades, material digital).</p>		
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Repaso del contenido de la unidad.</p>		



<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El instituto en Francia (LE, p.8)</li> <li>- Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)</li> </ul>	

<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos</b>
---------------------------	-------------------

(además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Utilizar las estrategias de comprensión oral. Poner en práctica la capacidad de observación y de memoria. Divertirse con el idioma. - Poner en práctica su capacidad de escucha y memoria. Desarrollar el sentido de la observación. - Reflexionar sobre una regla de gramática. - Busca adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y escuchar a sus compañeros. Hablar sobre su horario. - Participar y respetar la palabra de los demás.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Identificar sus conocimientos previos en francés. - Descubrir el instituto en Francia. - Descubrir los poetas franceses del siglo XX.

## UNIDAD 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b>	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Audición de:</b> - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée)  <b>Visionado del video de la unidad:</b> « La Réunion ».  <b>Lectura de:</b>	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1)</li> <li>- la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7)</li> <li>- los horóscopos (LE, p.15, act.4)</li> <li>- un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17)</li> <li>- las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture)</li> </ul>	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Identificación de tipos de texto:</b> - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.  - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
<b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización</b>	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de	<b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.  - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de	<b>Funciones comunicativas:</b> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad: cualidades y defectos	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

<p>clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [ɛ̃] / [in].</li> </ul>	
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2)</li> <li>- Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2)</li> <li>- Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3)</li> <li>- Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17)</li> <li>- Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1)</li> <li>- Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13)</li> <li>- una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture)</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- un dictado (LE, p.17, Dictée)</li> <li>- elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nationalité.</li> <li>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></li> <li>- Le genre des adjectifs</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y nacionalidades</li> <li>- Los adjetivos de personalidad: cualidades y defectos</li> <li>- Los signos del zodiaco</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas <i>é, ée, és, ées</i></li> </ul>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	
<p><b>3. Interactuar con otras</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente,</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo asociando</li> </ul>	<p>CCL5, CP1,</p>

<p>personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1) - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b></p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b>	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - <i>Je lis et je découvre</i> ). - Video de la unidad 1: « La Réunion ».	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</li> </ul>	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.18)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 69).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CE)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos</li> </ul>	



	<p>derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (LE, pp.16-17)</li> <li>- Los acrósticos (LE, p.20)</li> </ul>	

<p><b>Competencias clave</b> (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</li> <li>- Aplicar un razonamiento matemático.</li> </ul>
<p><b>Competencia digital (CD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la isla de la Reunión.</li> </ul>
<p><b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria.</li> <li>- Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</li> <li>- Cantar. Trabajar la pronunciación y su capacidad de memoria.</li> <li>- Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>- Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Hacer suposiciones. Contrastar su opinión con la de sus compañeros.</li> <li>- Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación.</li> <li>- Organizar su trabajo.</li> </ul>
<p><b>Competencia ciudadana (CC)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar y respetar la palabra del otro.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la Francofonía.</li> <li>- Hablar de ellos mismos.</li> <li>- Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender su opinión.</li> </ul>
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir diferentes culturas y nacionalidades a través de la música, la cocina, el patrimonio arquitectónico, ...</li> <li>- Conocer personalidades históricas y del mundo cultural.</li> <li>- Asociar. Rimar palabras para dar una dimensión musical al lenguaje.</li> <li>- Reconocer la tipología de los documentos escritos.</li> <li>- Apreciarse la diversidad dentro de la lengua y cultura francesa.</li> <li>- Abrirse al mundo. Interesarse por la Francofonía.</li> <li>- Interesarse por la cultura francófona. Desarrollar su creatividad.</li> </ul>

## UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1)</li> <li>- preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3)</li> <li>- tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1)</li> <li>- frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2)</li> <li>- una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b)</li> <li>- un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4)</li> <li>- un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> <li>- una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« La mode, la haute couture et l'artisanat ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3)</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4)</li> <li>- el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3)</li> <li>- un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4)</li> <li>- un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27)</li> <li>- la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3)</li> <li>- un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture)</li> <li>- una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)</li> </ul>	
	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción.</li> <li>- Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema.</li> </ul>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	
<p><b>2. Producir textos originales, de</b></p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles,</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas</li> </ul>	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Expresión de gustos</li> <li>- Expresión de la opinión</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2,</p>

<p><b>extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p>coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>al ámbito y al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de matices</li> <li>- Expresión de intensidad</li> <li>- Narración de anécdotas pasadas</li> <li>- Expresión de la negación</li> <li>- Expresión de la temporalidad</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [œ] / [ɛ].</li> <li>- Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].</li> </ul>	<p>STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5)</li> <li>- un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> <li>- Elaboración de un proyecto de grupo sobre la</li> </ul>	

			<p>moda (LE, p.30, Tâche finale)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i></li> <li>- Les adverbes d'intensité.</li> <li>- Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ropa</li> <li>- Los adverbios de intensidad</li> <li>- Los conectores temporales</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas <i>er, ez, é.</i></li> </ul>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, act.3)</li> <li>- Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2)</li> </ul>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

<p><b>recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p>alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b></p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>

			buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - <i>Je lis et je découvre</i> ). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método.  Uso del material de referencia para mejorar las	

		comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b>	



	<p>el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>- La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)</p>	

<p><b>Competencias clave</b> (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p><b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b></p>	<p>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.</p>
<p><b>Competencia digital (CD)</b></p>	<p>- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la historia de la ropa o de los accesorios. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.</p>
<p><b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b></p>	<p>- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Desarrollar el sentido de la observación. Mejorar la pronunciación. - Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como un modo de aprendizaje. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Evaluar su propio trabajo. - Reconocer sus puntos fuertes y sus puntos débiles.</p>
<p><b>Competencia ciudadana (CC)</b></p>	<p>- Participar y respetar la palabra del otro. - Hablar de ellos mismos. - Mostrar interés en responder acertijos.</p>

	- Proponer ideas en el grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	- Expresar su opinión. - Implicarse en el aprendizaje. - Participar en un debate. - Planificar su trabajo personal. - Ser capaces de trabajar en grupo.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	- Descubrir diferentes estilos de ropa. - Involucrarse en la creación de ideas. - Desarrollar la creatividad.

### UNIDAD 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b>	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b>  - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Audición de:</b> - la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) - un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4) - un dictado (LE, p.39, Dictée)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			<p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les insectes comestibles ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1)</li> <li>- breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1)</li> <li>- unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9)</li> <li>- opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2)</li> <li>- un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4)</li> <li>- un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39)</li> <li>- una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)</li> </ul>	
	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic.</li> <li>- Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.</li> </ul>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> </ul>	

	detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	orales, escritos y multimodales.	- Comprensión global de los textos escritos.	
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones</li> <li>- Expresión de recomendaciones</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Narración de hechos futuros</li> <li>- Descripción de proyectos</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [œ].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] y [z] / [s].</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la</li> </ul>	<p><b>Expresión:</b></p> <p>Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)</li> <li>- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3)</li> <li>- Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5)</li> <li>- Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6)</li> <li>- Presentación de consejos sobre una de sus</li> </ul>	

		<p>información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>actividades preferidas (LE, p.35, act.10)</p> <p>- Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.3)</p> <p>- Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1)</p> <p>- Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>- las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9)</p> <p>- preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture)</p> <p>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</p> <p>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</p> <p>- Le verbe <i>devoir</i>.</p> <p>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>- Los sentimientos y emociones</p> <p>- Las expresiones de opinión</p> <p>- Las expresiones de tiempo (futuro)</p> <p>- El medio ambiente</p> <p>- El lenguaje SMS</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <p>- Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3)</li> <li>- Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas</li> </ul>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

			descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	

	recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	lenguas del repertorio lingüístico propio.	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles »</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</li> </ul>	



	consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>C. Interculturalidad</b>  - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.  - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>C. Interculturalidad</b>  - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.  - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar	<b>C. Interculturalidad</b>	Familiarizarse con aspectos culturales como:	

	la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	- Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40)	
--	---	---	---	--

<b>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Trabajar la deducción. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
<b>Competencia digital (CD)</b>	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre el consumo de insectos.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Perseverar en el aprendizaje. - Evaluar su propio trabajo y, si es necesario, busque asesoramiento, información, ayuda. Adquirir confianza de forma oral.
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	- Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y colaborar. - Participar en un debate y respetar la palabra de los demás. Interesarse por el consumo responsable. - Respetar los turnos de palabra. - Proponer ideas en grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	- Debatir sobre sus actividades y sentimientos. - Implicarse en el aprendizaje. - Desarrollar su capacidad de trabajar en grupo.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	- Saber hacerse entender gracias a los gestos. - Descubrir el lenguaje SMS. - Desarrollar su creatividad.

## UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2)</li> <li>- Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2)</li> <li>- Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6)</li> <li>- Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> <li>- Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « La Provence ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3)</li> <li>- una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45)</li> <li>- una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture)</li> <li>- una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1)</li> <li>- las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2)</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>

			- la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Identificación de tipos de texto:</b> - Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam. - Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.  - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
<b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente</b>	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control,	<b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.  - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - Los sonidos [ø] / [oe] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

<p><b>mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p>compensación y cooperación.</p>			
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsella (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> <li>- una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul>	

			<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</p> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad.</li> <li>- Las preposiciones de lugar.</li> <li>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>quel(s), quelle(s)</i>.</li> </ul>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, act.7)</li> <li>- Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3)</li> </ul>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

<p><b>comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p>diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>		<p>- Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)</p>	
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>		<p>- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b></p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder</p>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos</p>	

	para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - <i>Je lis et je découvre</i> ). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método.  Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	



		lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.48). - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

	sostenibilidad y los valores democráticos.	propios de países donde se habla la lengua extranjera.  - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>C. Interculturalidad</b>  - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)	

<b>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
<b>Competencia digital (CD)</b>	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre Paul Cézanne, Alphonse Daudet, Jean Giono.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>	- Poner en práctica su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	- Respetar las reglas de seguridad y “convivencia”, participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y responder a las preguntas. - Adquirir confianza de forma oral.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	- Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	- Descubrir pintores y cuadros franceses. - Descubrir la Provenza. - Implicarse en la creación de ideas.

	- Desarrollar su creatividad.
--	-------------------------------

## UNIDAD 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1)</li> <li>- unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2)</li> <li>- la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3)</li> <li>- un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5)</li> <li>- un dictado (LE, p.61, Dictée)</li> <li>- un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Les Restaurants du coeur ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1)</li> <li>- breves anuncios (LE, p.55, act.2)</li> <li>- expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3)</li> <li>- un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4)</li> <li>- un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5)</li> <li>- un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61)</li> <li>- mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)</li> <li>- proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>

	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Identificación de tipos de texto:</b> - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio. - Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquema, unos proverbios.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.  - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
<b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos</b>	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.  - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒn].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión	<b>A. Comunicación</b>	<b>Expresión:</b>	

<p><b>comunicativos concretos.</b></p>	<p>media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4)</li> <li>- Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2)</li> <li>- el final de una historia (LE, p.59, act.7)</li> <li>- un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.61, Dictée)</li> <li>- un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</li> <li>- elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i></li> <li>- La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tareas domésticas</li> <li>- Las relaciones personales</li> <li>- La frecuencia</li> <li>- Expresiones de ira</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas <i>a, as, à.</i></li> </ul>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir,</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> </ul>	

	<p>revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li>   <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5)</li> <li>- Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6)</li> <li>- Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4)</li> <li>- Participación en un debate sobre una</li> </ul>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>

			organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	

	recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	lenguas del repertorio lingüístico propio.	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur »</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</li> </ul>	



	consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Completión del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 73). - Completión del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>C. Interculturalidad</b>  - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.  - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>C. Interculturalidad</b>  - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.  - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar	<b>C. Interculturalidad</b>	Familiarizarse con aspectos culturales como:	

	la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	- Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	
--	---	---	---	--

<b>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</b>	<b>Contenidos</b>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</li> <li>- Aplicar un razonamiento lógico.</li> <li>- Saber utilizar las herramientas tecnológicas.</li> </ul>
<b>Competencia digital (CD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre organizaciones.</li> </ul>
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria.</li> <li>- Perseverar en el aprendizaje. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</li> <li>- Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.</li> </ul>
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer ayuda (prestar un servicio, involucrarse en una organización, ...). Participar y respetar la palabra de los demás.</li> <li>- Participar y escuchar a sus compañeros.</li> <li>- Participar y colaborar.</li> <li>- Participar y respetar la palabra del otro.</li> <li>- Promover la importancia de la participación constructiva y la participación en actividades cívicas.</li> <li>- Adquirir confianza de forma oral.</li> <li>- Valorar la importancia de participar en actividades cívicas.</li> </ul>
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Implicarse en un proyecto solidario.</li> <li>- Ser capaces de trabajar en grupo.</li> </ul>
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar la continuación de una historia.</li> <li>- Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios.</li> <li>- Desarrollar su creatividad.</li> </ul>

### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

La evaluación será continua, global y formativa, y tendrá en cuenta la evolución del alumnado y el grado de desarrollo de las competencias. Para realizar la evaluación trimestral, el profesor se servirá de los siguientes procedimientos:

1. Al menos una prueba escrita que constará de:

- Una parte de comprensión oral
- Una parte de comprensión escrita
- Una parte de expresión escrita

2. Además el profesor se servirá de:

- Intervenciones y actividades orales en el aula (expresión oral). Se calificará a través de la observación directa en el aula con anotaciones del profesor.

- El trabajo y el comportamiento en el aula. Se evaluará a través de la observación directa en el aula con anotaciones del profesor.

- Control de las tareas en casa. Se evaluará cada día a través de la observación directa con anotaciones del profesor.

- El cuaderno. Se evaluará al finalizar cada trimestre teniendo en cuenta los siguientes criterios: orden, limpieza, realización de las actividades, corrección y pegado de todas las fotocopias que se entregan en orden cronológico.

- Las lecturas obligatorias y/o voluntarias

3. Todo ello no impide que se realicen pruebas escritas u orales puntuales sobre destrezas básicas (sistema verbal...) en función de las carencias detectadas en el grupo.

### **4. Criterios de calificación.**

La evaluación será continua, global y formativa, es decir que todas las competencias trabajadas se van acumulando en las diferentes evaluaciones, de manera que en la tercera evaluación aparecen contenidos de la primera, de la segunda y de la tercera.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

-Prueba escrita 70%

-Cuaderno (orden, limpieza, ejercicios hechos, corrección, fotocopias pegadas,...) 15%

-Positivos o negativos (intervenciones, actividades orales en el aula, trabajo en casa y en clase, comportamiento...) 15%

El alumno deberá aprobar unos contenidos mínimos (nota de 4) en la prueba escrita para poder mediar con el resto de criterios de calificación.

La nota obtenida en la 3ª evaluación contará un 50% de la nota final, ya que se valorará el esfuerzo, el progreso y la superación. El otro 50% provendrá de la 1ª y la 2ª evaluación.

Para superar el área, se deberá alcanzar una puntuación de 5 en la escala de 0 a 10, siendo este 5 = suficiente, 6 = bien, 7 y 8 = notable, 9 y 10 = sobresaliente y cualquier nota inferior a 5 = insuficiente.

## **5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las materias y ámbitos, así como el diseño de los instrumentos de evaluación de dicha evaluación.**

La evaluación inicial nos ayuda a conocer de forma rápida y ágil el perfil de la clase y las características dominantes del alumnado. También permite que afloren los conocimientos previos. Para ello, no es necesario recurrir exclusivamente a un análisis exhaustivo sino, por el contrario, potenciar un tipo de actividad dinámica, fluida y tranquilizadora empleando como instrumento de evaluación la Lista de observación.

De esta manera, en las primeras clases se proponen actividades que no sólo sirven de sensibilización al francés, sino que también cubren los objetivos propios de una evaluación inicial: realizar pequeños intercambios orales e interacciones que nos aportan información sobre las capacidades tanto lingüísticas como extralingüísticas de los alumnos.

Esta evaluación inicial servirá de punto de partida para valorar la progresión del educando.

## **6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.**

El título II de la LOMLOE establece la necesidad de la Equidad en la Educación.

En los principios pedagógicos de Educación Secundaria Obligatoria establece que se tendrán en cuenta las necesidades educativas específicas del alumnado con discapacidad o que se encuentre en situación de vulnerabilidad. Se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión. Hay diversidad de intereses, de motivaciones y de capacidades que hacen que unos alumnos necesiten actividades de refuerzo y de ampliación.

Hay que destacar que en el caso de que se detecte alguna dificultad grave de aprendizaje, serán aplicadas otras medidas de carácter extraordinario: adaptaciones no significativas, adaptaciones curriculares significativas e incluso propuesta para seguir otra optativa más apropiada. Si se contara con alumnos de integración, de compensatoria o con necesidades educativas especiales, se les propondrían las adaptaciones curriculares necesarias y se favorecería su integración en el centro; en la medida en que fuera posible se procuraría que lograran alcanzar los objetivos generales de la etapa.

Se adaptará en cada caso particular las actividades, la metodología y el orden de los contenidos, procurando que los alumnos alcancen las competencias clave. Así, podrán realizarse ejercicios de refuerzo para aquellos alumnos que presentan una mayor dificultad para la comprensión de la materia. A tal fin, se reclamará la entrega de ejercicios, que serán corregidos y analizados de forma personal a cada alumno, con las indicaciones a seguir.

Los alumnos con capacidades intelectuales importantes serán también objeto de una atención especial, con el fin de favorecer su desarrollo cognitivo: redacciones suplementarias, libros de lectura adaptadas, búsquedas en internet,... se les deberán plantear actividades que supongan un reto para ellos y que les aporten nuevos conocimientos

**Parachute** tiene en cuenta la singularidad de cada alumno, en tanto que como persona y en proceso de formación permanente puede aportar al grupo elementos positivos, factores de enriquecimiento y de variedad en la clase. Todo ello nos ayuda: los alumnos en tanto que individualidades por separado progresan a ritmos distintos y tienen formas diferentes de aprendizaje (además de sus vivencias personales, familiares o sociales).

El enfoque metodológico que vamos a utilizar tiene en cuenta lo anteriormente descrito, dando un tratamiento globalizado al trabajo por medio de:

- La adaptación de objetivos, contenidos y actividades propuestas en la programación de las unidades.
- Las propuestas de trabajo graduadas y diversificadas para hacer que la clase sea agradable y productiva para los alumnos.
- El método de trabajo propone ejercicios repetitivos, canciones, juegos, pequeñas redacciones, dibujos, etc.
- La planificación de actividades con objetivos comunicativos y extralingüísticos que fomentan la comunicación para que puedan ser trabajados por los alumnos con diferentes niveles.

## **7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden**

Si el alumno está repitiendo tercero porque no ha promocionado, el departamento podrá entregar a los alumnos una serie de actividades para reforzar los contenidos que no han sido superados.

El profesor se pone a disposición del alumno para poder aclarar todas las dudas que puedan ir surgiendo a lo largo del curso escolar. Se podrán utilizar los recreos para este fin.

Desde el departamento se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de reunirse con el alumnado durante el recreo. En este intervalo de tiempo la profesora resolverá todo tipo de dudas y cuestiones que plantee el alumno que solicite su ayuda. De este modo, el alumno se sentirá más apoyado por el profesor, así como más confiado en sus posibilidades de superar con éxito las dificultades que vaya encontrando a lo largo del curso. Se plantean las siguientes actividades:

1. Tras una reunión individualizada con el alumno/a, detectar puntos de mejora del alumno y marcar unas pautas a seguir.
2. Proponer tutorías en el tiempo de recreo que puedan servir para consolidar conocimientos y resolver dudas.
3. Proporcionar material de apoyo que contribuya a su mejor comprensión de la materia.
5. Llevar a cabo un seguimiento sobre la asimilación de los contenidos.

## **8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido**

Si un alumno tiene pendiente Francés del curso anterior, se le entregará a principio de curso un dossier de actividades para hacer, dividido en 3 partes, que deberá ir entregando antes de cada una de las evaluaciones del curso. El profesor se pone a disposición del alumno para poder aclarar todas las dudas que puedan ir surgiendo a lo largo del curso escolar. Se podrán utilizar los recreos para este fin.

Desde el departamento se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de reunirse con el alumnado durante el recreo. En este intervalo de tiempo la profesora resolverá todo tipo de dudas y cuestiones que plantee el alumno que solicite su ayuda. De este modo, el alumno se sentirá más apoyado por el profesor, así como más confiado en sus posibilidades de superar con éxito las dificultades que vaya encontrando a lo largo del curso. Se plantean las siguientes actividades:

1. Tras una reunión individualizada con el alumno/a, detectar puntos de mejora del alumno y marcar unas pautas a seguir.
2. Proponer tutorías en el tiempo de recreo que puedan servir para consolidar conocimientos y resolver dudas.
3. Proporcionar material de apoyo que contribuya a su mejor comprensión de la materia.
5. Llevar a cabo un seguimiento sobre la asimilación de los contenidos.

Si el alumno no entrega dichas actividades debidamente realizadas, se le convocará a un examen en el mes de junio.

## **9. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**

La enseñanza del Francés Lengua Extranjera (FLE) tiene que reposar en un conjunto de actividades o tareas que están orientadas a la acción. El alumnado debe ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real en Francés. Optaremos por un enfoque comunicativo (el alumnado está en el centro de aprendizaje, es activo y autónomo) y accional (realización de tareas enfocadas a la vida, movilizándolo todas sus competencias).

En las aulas se concentra un alumnado muy diverso en número, conocimientos previos, edad, características del curso escolar, etc. Debemos tener en cuenta las necesidades y diferencias individuales del alumnado. La flexibilidad y la inclusión son primordiales para garantizar que todo el alumnado tenga verdaderas oportunidades de aprender. De este modo, incorporaremos distintas opciones de planificación a nivel curricular y de metodología. Cada unidad didáctica tendrá un apartado en el que se incluyan otros materiales pedagógicos auténticos y adaptados con actividades de refuerzo y enriquecimiento para el alumnado que tiene un nivel lingüístico avanzado respecto al resto de la clase, así como actividades para el alumnado que encuentra más dificultades en el aprendizaje. Para reforzar el enfoque inclusivo, utilizaremos técnicas de trabajo cooperativo, porque esta metodología contribuye a que aprendan más fácilmente cuando comparten sus conocimientos, se involucran en situaciones comunicativas y colaboran con otros miembros del grupo. El trabajo cooperativo, activo y participativo, el agrupamiento flexible y la enseñanza individualizada permitirán que el alumnado se sienta incluido de forma natural en el aula.

El profesor guiará en todo momento el aprendizaje haciendo un seguimiento del alumnado y de su progreso. Es necesario partir de los conocimientos previos del alumnado para poder planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para alcanzar los objetivos marcados el profesorado debe ser flexible, adaptarse a la situación, motivar al alumnado para que participe y ponerlo en el centro del aprendizaje simulando situaciones reales.

El aprendizaje del Francés supone un doble reto para nuestro alumnado, por un lado, el proceso de adquirir una nueva Lengua, y por otro, enfrentarse al miedo de equivocarse. El profesorado ayudará a superar estas dificultades

desde los primeros cursos. Hay que habituar al alumnado a hablar en Francés (pequeñas presentaciones, breves diálogos) desde el inicio, e insistir en que el error es una fuente de aprendizaje y no un obstáculo. Una forma de motivar al alumnado en el aprendizaje de la materia es mostrándole que puede hacerlo de forma lúdica fuera del entorno escolar: escuchando música, o viendo vídeos, películas o series en plataformas digitales.

El uso de las metodologías activas es esencial y pone al alumnado en el centro del aprendizaje, haciendo que éste sea más autónomo y participativo, fomentando el trabajo en equipo e incentivando el espíritu crítico. Entre las metodologías activas que emplearemos podemos destacar el aprendizaje cooperativo que tiene por meta que cada uno de los estudiantes consiga sus propios objetivos en colaboración con los demás, es decir, las tareas se realizan en grupo y todas las decisiones deben ser deliberadas en conjunto. También emplearemos una dinámica basada en el juego implicando al alumnado a través de una serie de retos que tiene que superar y, el aprendizaje basado en proyectos donde la clase se divide en grupos de trabajo, cada uno de ellos tiene que investigar un tema basado en problemas reales y el alumnado debe dar una solución al mismo.

En cuanto a los criterios para la elaboración de las situaciones de aprendizaje serán los siguientes:

- El punto de partida o introducción. Sea cual sea el tipo de secuencia que queremos diseñar, debemos hacernos las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las necesidades comunicativas? ¿De qué tiene que ser capaz mi alumnado? ¿Cuáles son las necesidades lingüísticas necesarias para llevar a cabo esta tarea final? Además, partiremos siempre de un contexto relevante para nuestro alumnado: ¿Es relevante en sus vidas?, ¿Es un contexto vivencial? Nos fijamos unos objetivos didácticos, es decir, los logros que se esperan que el alumnado haya alcanzado al finalizar la situación de aprendizaje y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas.
- Despertar el interés. Para lograr los diversos objetivos establecidos debemos, en primer lugar, despertar el interés y la curiosidad del alumnado (contando una anécdota o una experiencia vivida para luego invitarlos a hablar de lo que saben, de lo que han vivido...)
- Las estrategias a seguir. En ellas tendremos que seleccionar los elementos curriculares que se ponen en juego: las competencias específicas, los saberes básicos, los correspondientes criterios de evaluación y su relación con las competencias clave. Definiremos las materias que conectamos entre sí fomentando la interdisciplinariedad.
- El proceso. Este apartado incluye el desarrollo de los contenidos y actividades en fases o sesiones, su organización, los recursos y los diferentes contextos programados. Las tareas que se propongan serán significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Podemos ofrecerles un documento de la vida cotidiana con el objetivo de mostrar una situación de comunicación real. En general debemos presentar documentos auténticos de carácter variados y extraídos de la realidad sociocultural, tanto analógicos como digitales. Estos pueden incluir cuentos, revistas, canciones, programas de radio y televisión, textos divulgativos, narrativos.... Las comprensiones orales o escritas deben combinar saberes ya conocidos con los que aún están por conocer, que posean contenido sociocultural para hacer una comparación intercultural.
- El punto de llegada o producto final. Con un ejercicio de creación el alumnado hace evidente su aprendizaje. A través de presentaciones analógicas o digitales explica y expone sus reflexiones, sus conclusiones y sus descubrimientos junto con el proceso seguido para llegar a ellos. Así pues, se le pedirá que realice una tarea movilizadora de todo lo que han aprendido, en una situación de comunicación real (explicar ellos mismos una receta a unos amigos). Si como tarea final se propone una expresión escrita podemos sugerir una situación de aprendizaje que movilice aspectos propios del lenguaje escrito (cómo presentar las ideas, organizarlas y combinarlas para que tengan sentido).
- El último punto a tener en cuenta son los criterios de evaluación que hemos considerado al principio de la situación de aprendizaje y las recomendaciones para la evaluación formativa. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Materiales y recursos didácticos que se van a utilizar, incluidos los libros de texto:

Parachute 3, livre de l'élève, Santillana.

Fotocopias con ejercicios de diferentes métodos.

Parachute 3, CD-Manual numérico interactivo, Santillana.

Además de los libros de texto, se utilizarán múltiples y variados recursos didácticos (diccionarios, gramáticas, jeux de rôles, documentos auténticos, revistas en francés, canciones, películas, DVD del método MUZZY ...)

También se utilizarán plataformas digitales como G Suite ( Meet, Gmail y Classroom)

### **10. Plan de lectura específico a desarrollar desde la materia. Concreción del trabajo para el desarrollo de la expresión oral.**

Animar a los alumnos a la lectura es un objetivo importante de la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera. Para conseguirlo, las estrategias que proponemos se desarrollan en distintos ámbitos:

- En clase: lectura y corrección de ejercicios, lectura de textos en voz alta, tareas para verificar la comprensión de lo leído y facilitar la expresión oral, sin importar tanto la perfección de lo que se dice como el interés por hacerse entender.

- En casa: lectura voluntaria de un libro adaptado a su nivel y posterior trabajo guiado con cuestiones sobre contenido, personajes, vocabulario y expresión escrita. Este trabajo se tendrá en cuenta para la nota de la segunda o tercera evaluación en el criterio de calificación correspondiente al "trabajo en casa".

Se recomendarán algunos libros de lectura como:

Un quartier très "spatial" (Oxford)

L'arc en ciel. (Clé International)

Dans la maison bleue. (Santillana)

Concert en Bretagne. (Santillana-)

Les parents impossibles. (Alhambra-Longman)

Le mauvais tour de Médor. (ST Stanley Publishing)

Folie d'ours. (Santillana)

L'anniversaire de Lucie. (ST Stanley Publishing)

Un voyage de rêve en France (Oxford)

Marée noire (Santillana)

Un étrange voisin (Santillana)

Avis de recherche (Santillana)

La lettre de Cordoue (Santillana)

Trésor de guerre (Santillana)



## 11. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Atendiendo a los principios educativos esenciales, y en especial la adquisición de las competencias específicas para lograr una educación integral, los elementos transversales deberán impregnar la actividad docente y estar presente en el aula de forma permanente, ya que es uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.

La **comprensión lectora**, la **expresión oral y escrita**, la **comunicación audiovisual**, las **Tecnologías de la información y la Comunicación** se trabajan de manera constante y continua a lo largo de todas las unidades del libro y de todo el curso.

Además, se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la **igualdad** efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género a través de los trabajos especialmente en los temas sobre las tareas de la casa, las profesiones, las actividades de ocio y tiempo libre,... Tanto en el aula como fuera el aula se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas que supongan discriminación.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la **libertad**, la **justicia**, la **igualdad**, el **pluralismo político**, la **paz**, la **democracia**, el respeto a los derechos humanos y el rechazo de la violencia y del terrorismo. Se trabajarán en clase noticias de actualidad relacionadas con el terrorismo en Francia y se analizarán sus causas y consecuencias.

Se adoptarán medidas para que el **estilo de vida saludable**, la **actividad física y la dieta equilibrada** formen parte del comportamiento juvenil. Se trabajará el tema de la salud y del cuerpo humano viendo lo que es bueno o malo para una vida activa y saludable. El tema de las comidas, los menús y las recetas también estarán muy presentes a lo largo de toda la ESO.

En el ámbito de la educación y la **seguridad vial**, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor, respete las normas y señales y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia y el diálogo. Estos temas transversales se trabajarán como contenidos en diferentes unidades didácticas relacionadas con la ciudad y los medios de transporte.

Se desarrollará una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la **degradación del medioambiente y del maltrato animal** basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.

Se trabajarán los diferentes aspectos relacionados con el **consumo responsable**, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

Se impulsará el **espíritu crítico**, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que la originan.

Se fomentará la **resolución de conflictos** como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.

Se analizará de manera crítica la **ética digital** y se aprovecharán las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura de la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

Se adoptarán medidas para **gestionar la incertidumbre** como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.

Se desarrollará, por supuesto, la valoración positiva de convivir en sociedad abiertas y cambiantes, valorando a **diversidad personal y cultural** como fuente de riqueza e interesándose por las costumbres de otros países.

Se insistirá en la idea de un **proyecto colectivo**, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

Se desarrollarán las habilidades que permitan un **aprendizaje a lo largo de la vida**, desde la confianza en el conocimiento como motor de desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La educación en los distintos temas transversales ha estado muy presente en la enseñanza de las lenguas extranjeras, ya que aprender otro idioma implica reflexionar sobre múltiples facetas de la vida cotidiana, al tiempo que se compara la realidad extranjera con la propia.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la **libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia**, el respeto a los derechos humanos y el rechazo de la violencia y del terrorismo. Se trabajarán en clase noticias de actualidad relacionadas con el terrorismo en Francia y se analizarán sus causas y consecuencias.

Se adoptarán medidas para que la **actividad física y la dieta equilibrada** formen parte del comportamiento juvenil. Se trabajará el tema de la salud y del cuerpo humano viendo lo que es bueno o malo para una vida activa y saludable. El tema de las comidas y los menús también estarán muy presentes a lo largo de este curso.

En el ámbito de la educación y la **seguridad vial**, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor, respete las normas

## **12. Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

Tanto para la ejecución de trabajos como para la presentación de exposiciones se hará uso de las nuevas tecnologías (Power-point, Genially, Camba...)

Igualmente, por parte del profesor, tanto para la explicación de la parte teórica como de la parte práctica se hará uso de presentaciones en Power-Point, conexión con diferentes páginas webs, ...

Además, el libro Parachute ofrece:

### **. Paquete <<motivación>> para la clase.**

- **Juegos para Pizarra digital:** doble CD-ROM, cuyo objetivo es la revisión lúdica del vocabulario, de la gramática y de la fonética.
- **Canciones tradicionales:** multi-CD-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.
- **Banco de imágenes digitales:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.

En el sitio web PARACHUTE ([www.santillanafrançaisparchute.com](http://www.santillanafrançaisparchute.com)), el profesor encontrará un generador de evaluaciones: las evaluaciones de PARACHUTE, un banco de actividades y un programa que permite modificar las evaluaciones propuestas o componer unas nuevas.

### **13. Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe o plurilingüe.**

A pesar de no tener un proyecto bilingüe o plurilingüe, para los alumnos de 3º ESO se realizan actividades para la potenciación de las lenguas extranjeras, por ejemplo, un intercambio de cartas con alumnos del instituto francés de la localidad de Jouars Pontchartrain, así como la posibilidad de continuar con el intercambio con los alumnos del Lycée Clément Marot de Cahors, si las circunstancias sanitarias lo permiten.

### **14. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

El profesor evaluará los aprendizajes de los alumnos así como los procesos de enseñanza y su propia práctica pedagógica. Para ello, a lo largo de dicho proceso y de las distintas unidades didácticas se tratará de responder a las siguientes preguntas:

¿Se han cumplido los objetivos programados para dicha unidad didáctica?

¿Son adecuados los criterios de evaluación?

¿Se han cumplido los contenidos de la unidad didáctica?

¿La distribución temporal ha sido adecuada?

¿La metodología didáctica ha sido aplicada?

¿Los instrumentos de evaluación han sido los adecuados?

¿Los procesos de evaluación de los aprendizajes de los alumnos se han desarrollado adecuadamente?

¿Los criterios de calificación programados han sido aplicados?

¿Los materiales y los recursos didácticos han sido utilizados?

¿Se ha trabajado la educación en valores?

¿Se han utilizado las nuevas tecnologías?

¿Se ha animado a los alumnos a la lectura y a la expresión oral y escrita?

¿Han funcionado las plataformas digitales?

A lo largo del año se trabajará este documento y se pondrá en común en las reuniones de departamento, de manera que se puedan adoptar los acuerdos necesarios sobre la posible modificación o actualización de la práctica pedagógica.

### **15. Actividades complementarias y extraescolares.**

El Departamento de Francés, de acuerdo con el Programa anual establecido por el centro, propone las siguientes actividades complementarias para el curso 2022-2023,

Continuar con el **viaje-intercambio** que se viene haciendo desde 2013 con los alumnos franceses del Lycée Clément Marot de Cahors, y que se vio interrumpido por la pandemia, con la finalidad de que los alumnos conozcan el país, practiquen el idioma y vivan experiencias nuevas. Fechas posibles para viajar a Francia: del 26 al 31 de marzo.

Intercambio de actividades diversas con el Collège Saint Simon de Jouars-Pontchartrain y el Lycée Clément Marot de Cahors: cartas, postales, recetas, folletos turísticos, vídeos, ...

**Atelier de cuisine:** Elaboración de crêpes con el objetivo de que conozcan uno de los dulces más típicos de Francia. Se aprovecharán los días antes de las vacaciones de Navidad, Semana Santa o de verano, una vez hechas las evaluaciones.

En esta actividad se valorará el interés y la participación de los alumnos implicados.